

III. kleine Fuge Opus 1.1.3

Manfred Laudahn

Das Thema besteht aus Grundgestalt und Umkehrung einer 12-tönigen Reihe. Alle Gegenstimmen sind von der Reihe abgeleitet. Ich wende die Reihe nur horizontal an, die Zusammenklänge sind nirgends auf die Reihe bezogen. Durch die Zweistimmigkeit bleibt Raum für tonale Phantasie, nicht im Sinne der funktionalen Harmonik, aber durchaus im Sinne impressionistischer Klangspielerei.

Grundreihe

Umkehrung

*leise beginnen.
Die Dynamik ergibt sich aus dem Gefühl
des Spielers zu Spannung und Lösung.*

Krebs

Krebs-Umkehrung

Grundreihe

Umkehrung

Krebs

Umkehrung

Krebs

11

Krebs

13

Krebs

15

Grundreihe

Grundreihe

17

Grundreihe

Umkehrung

20

Umkehrung

Grundreihe

22

Krebs

Umkehrung

24

Grundreihe

27

Umkehrung

Grundreihe

Krebs-Umkehrung

Krebs

30

Krebs-Umkehrung

32

Grundreihe

8va Krebs

35

Umkehrung

Krebs

37

rit.